

# Sommario

1	Premessa
3	Introduzione
13	Capitolo primo . Rito e lamento funebre nel mondo omerico
13	1.1. <i>Il γέρας θανόντων</i>
21	1.2. <i>La lamentazione funebre nei poemi omerici. Dal planctus irrelativo al planctus ritualizzato</i>
25	1.3. <i>Espressioni di rilevanza rituale</i>
25	1.3.1. <i>Il piacere del planctus (τέρπεσθαι γόοιο)</i>
28	1.3.2. <i>L'abbandono del planctus (γόοιο μὲν ἔστι καὶ ἄσαι)</i>
31	1.3.3. <i>La 'freddezza' del planctus (γόος κρυερός)</i>
33	1.4. <i>Il lamento funebre per i grandi eroi. Funzioni del γόος nell'Iliade</i>
47	1.5. <i>Il sistema espressivo: temi, formulazioni, metafore del lamento funebre omerico</i>
54	1.6. <i>Forme particolari di lamento</i>
54	1.6.1. <i>La lamentazione per una persona viva</i>
56	1.6.2. <i>Rinnovare il lamento per chi è già stato pianto</i>
58	1.6.3. <i>Il lamento che chiama vendetta (γόος ἀρητός)</i>
62	1.7. <i>Modalità di esecuzione del γόος</i>
67	1.8. <i>Il lamento funebre dei professionisti: il θρηῖνος</i>
77	Appendice 1. Osservazioni sul lessico della lamentazione nei poemi omerici
81	Capitolo secondo. Il lamento funebre come espressione poetica tradizionale
82	2.1. <i>Canti di lavoro e lamento funebre</i>
83	2.2. <i>Lamenti egiziani o asiatici. Manero. Mariandino / Bormo. Litiense</i>
87	2.3. <i>Lino e il lino</i>
93	2.4. <i>Ialemo</i>
95	2.5. <i>Lamenti funebri per Adone</i>
98	2.6. <i>Musica e lamento funebre</i>
103	2.7. <i>Olimpo</i>
105	2.8. <i>Legislazione restrittiva in materia funeraria e lamento funebre</i>

- 111 Capitolo terzo. La cultura del lamento funebre nei poeti melici  
 112 3.1. *Lamento funebre ed epigramma funerario arcaico e classico*  
 133 3.2. *Identificazione di un genere poetico. Funzioni e motivi trenodici nei melici arcaici*  
 134 3.2.1. *Due frammenti trenodici in Stesicoro?*  
 137 3.2.2. *Le elegie di Archiloco per i morti in mare*  
 144 3.2.3. *Il lamento funebre nella poesia di Saffo*  
 153 3.2.4. *Elegie trenodiche di Anacreonte*  
 156 3.2.5. *Motivi trenodici in Teognide*  
 158 3.3. *La questione dell'elegia trenodica*
- 161 Capitolo quarto. La cultura del lamento funebre in Pindaro e Simonide  
 161 4.1. *Un libro dell'edizione alessandrina di Pindaro*  
 163 4.2. *La dinamica responsoriale nei θρῆνοι di Pindaro*  
 165 4.3. *Considerazioni sulla lunghezza di un θρῆνος e altre considerazioni*  
 167 4.4. *Giustificazione di un genere poetico*  
 175 4.5. *Il mito in funzione trenodica*  
 179 4.6. *I frammenti escatologici*  
 186 4.7. *θρῆνος e γόος in Pindaro*  
 188 4.8. *I θρῆνοι di Pindaro e Simonide riportati da Stobeo. La gnome in funzione trenodica*  
 198 4.9. *Altri θρῆνοι di Simonide di tradizione indiretta*  
 203 4.10. *Il θρῆνος per i caduti alle Termopili*  
 214 4.11. *I committenti dei θρῆνοι di Simonide e Pindaro*
- 217 Capitolo quinto. La cultura del lamento funebre nella tragedia attica  
 217 5.1. *Considerazioni preliminari*  
 222 5.2. *Il κομμός come elemento costitutivo della tragedia*  
 224 5.3. *Lamenti di carattere rituale nella tragedia*  
 224 5.3.1. *Eschilo, Sette contro Tebe, 961-1004*  
 230 5.3.2. *Eschilo, Persiani, 931-1077*  
 232 5.3.3. *Euripide, Ecuba, 154-168*  
 234 5.4. *Incertezza su cosa dire o fare (o scrivere)*  
 239 5.5. *Forme particolari di lamento*  
 239 5.5.1. *Lamenti su singole parti del corpo*  
 241 5.5.2. *Lamenti su oggetti*  
 243 5.5.3. *Estensione del lutto alla casa*  
 245 5.5.4. *Lamenti su città o stati*  
 249 5.5.5. *Il lamento che chiama vendetta*  
 252 5.5.6. *Autolamentazione*  
 255 5.6. *Forme non rituali di lamento in contesti funerari*  
 263 5.7. *I θρῆνοι dissimulati*  
 274 5.8. *Dinamiche di esecuzione*

280	5.9. <i>Il sistema espressivo</i>
280	5.9.1. <i>Il contenuto: funzioni, temi e formule</i>
281	5.9.2. <i>La forma dialogica. Interrogare chi?</i>
284	5.9.3. <i>Strutture formali ricorrenti</i>
289	5.9.4. <i>Il campo metaforico</i>
291	5.9.5. <i>Il tema "io ti piango"</i>
293	5.10. <i>Il lamento tragico fuori dalla scena</i>
295	Appendice 2. Funzioni, temi e formule del lamento nella tragedia
312	Appendice 3. $\theta\rho\eta\nu\omicron\varsigma$ e $\gamma\acute{o}\omicron\varsigma$ nei poeti tragici
315	Capitolo sesto. La poesia funeraria dal IV secolo all'età romana
316	6.1. <i>Poesia funeraria e consolatio in prosa</i>
320	6.2. <i>Un esperimento originale: La conocchia di Erinna</i>
325	6.3. <i>L'Epitafio di Adone di Bione</i>
332	6.4. <i>L'Epitafio di Bione</i>
336	6.5. <i>L'epigramma funerario su pietra</i>
357	6.6. <i>Gli epigrammi trenodici nell'Antologia Palatina</i>
367	6.7. <i>Epilogo serio-comico (in prosa)</i>
371	Bibliografia
371	1. Opere citate in forma abbreviata
373	2. Letteratura secondaria
395	Abstract
401	Indice delle cose notevoli
407	Indice dei luoghi discussi